

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

à compléter obligatoirement

Instruments pour lequel vous vous inscrivez au stage :
.....

Pratiquez-vous un autre instrument ?

Vous êtes :

Musicien professionnel Amateur

Professeur de musique Autre

Diplômé de conservatoire ?

Depuis quand pratiquez vous la musique ?ans

Savez-vous lire la musique ?

oui non un peu

Avez-vous déjà pris des cours de salsa ?

oui non un peu

Si oui, avec qui ?

Avez-vous une expérience d'orchestre ?

oui non Style.....

Si vous êtes percussionniste :

Pouvez-vous apporter votre instrument ?

oui non Préciser lequel :.....

Pour les percussions mineures, merci d'amener vos propres instruments. Apportez vos baguettes pour le travail technique.

Si vous êtes chanteur(se) :

Êtes-vous hispanophone ?

oui non

Quel style de musique chantez-vous ?



*Stage Multi Instrumental
et Ateliers d'Ensembles
Édition 2019*

**Du Dimanche 21 Juillet
au Samedi 27 Juillet**

Renseignements pratiques :

Bureau de Tempo Latino au 05 62 06 56 66

Mail : tempo-latino@wanadoo.fr

Renseignements pédagogiques :

François Piriou au 06 84 17 58 74

Mail : iourip.bass@gmail.com

Guillaume Ceretto

Mail : guillaume.ceretto@gmail.com



L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe d'intervenants est composée de musiciens professionnels qui, depuis plus de 15 ans, travaillent ensemble au sein de différents projets salsa et ont en commun une solide expérience pédagogique.

Ce stage a pour but de faire découvrir aux musiciens de niveaux et d'horizons différents les musiques latines en travaillant en une semaine sur un répertoire varié et accessible à tous. Le stage s'adresse aux musiciens connaissant ou non ce style musical. La journée est divisée en deux avec un travail en section le matin et en groupe l'après-midi. Deux heures d'"ateliers" à la carte sont également proposées ainsi qu'une initiation au big band et à la comparsa. Une soirée vidéo ainsi qu'une descarga sont proposées en milieu de stage. La semaine de travail se termine par un concert des stagiaires dans le cadre du Festival Tempo Latino.

Laurent Erdos (percussions, vibraphone)

Formé entre New York et Cuba, il fonde en 91, avec Marc Vorchin, le grand orchestre "Mambomania", puis en 2001, l'école de musique afro-cubaine "Abanico". Il joue actuellement avec les formations "Guachiguara" et "The Vibe Creators".
Collaboration : Joe Cuba, Jimmy Sabater, José Mangual Jr, Johnny "Dandi" Rodriguez, José Madera, Nicky Marrero, Alfredo Rodriguez et Orlando Poleo.

François Piriou (basse, contrebasse, babybass, trombone)

De formation Jazz à l'American School of Modern Music et il se tourne ensuite vers les musiques latines à ARPEJ. Auteur et compositeur il joue actuellement avec Cumbia Ya, Mambo Legacy, Vibones, No Water Please et Guarachando, Black Rooster Orchestra Soan. Masterclass au conservatoire de Fontenay, Jazz à Vienne et Conservatoire d'Angers et ateliers salsa à Paris.

Muriel Gastebois (percussions)

Percussionniste passionnée de musiques africaines et caribéennes, elle obtient le 1er prix de jazz du CNSM de Paris au vibraphone. Elle se penche sur tous les types de percussions : vibraphone, steel-drum, congas, bongos, ... Elle a étudié avec F.Tortiller, F.Jeanneau, G.Siracusa et joué avec F.Morel, La Contrabanda, Yemaya la Banda et a dirigé son propre sextet. Elle se produit avec des formations latines et jazz et enseigne la percussion au CRD d'Argenteuil.

Céline Flora Fabre (piano, chant, steel drum)

Médaillée du C.N.R. de St Maur et élève à Abanico, à la BEPA, à Cuba et à Trinidad et Tobago, elle enseigne en EM, à l'école Yamaha et à l'ISAAC. Après avoir joué avec Azucar, Songo 21, Fiesta Cubana, Conjunto Massalia, Nancy Morillo, Metiswing... elle tourne actuellement avec Conciencia (BORIS Caicedo Quintero), Tin Del Batey (Arensidio Sarmiento), Yemaya la Banda, Mambo Legacy, Elata, Pan à Paname.

Robin Ducruet (trombone)

Musicien professionnel, compositeur et arrangeur, il est aussi professeur de musique dans un conservatoire depuis 6 ans. Il obtient en 2008 une licence de musicologie, en 2009 un 1er prix de trombone classique au CRR de Versailles, puis suit pendant 2 ans un cursus de jazz au CRR de Paris tout en s'initiant à la musique latine au sein des ateliers d'orchestre de l'ISAAC. Il commence alors à se produire dans diverses formations: Azuquita y su Melao, la Contrabanda et récemment Encuentro Místico.

David Lesprit (chant, clarinette, percussions)

Après des études de clarinette au conservatoire de Dijon, il étudie les congas et la technique vocale. Il a joué dans La Son Charanga, Conjunto Massalia, Guarachando, Los Del Monte, Agua Congas, Salsa Chamber Orchestra, Tato Marrenco y via 40. Il écrit et interprète sa propre salsa en français au sein du groupe La Cubanerie.

Julien Matrot (trompette, bugle)

Trompettiste de formation classique, il se tourne rapidement vers les musiques latines et le jazz. Il joue aujourd'hui avec Ocho y Media, La Marcha, Calle Faccion et a déjà collaboré avec Bio Ritmo, Raul Paz, Mangu, ... En jazz, il se produit aussi bien dans des petits combos (M.Boré, Monkuti, ...) que dans de grands ensembles (O.Ruiz & redStar Big Band, Big Band d'Eric Schultz, Barbès Big Band, ...).

PROGRAMME

Atelier section (3 heures)

Principalement axés sur la pratique instrumentale et technique, les ateliers se répartissent en 5 groupes :

- Basse : Tumbao, étude de style, placement sur la clave, variations, endurance, harmonie, travail du son, ...
- Piano : Montuno, voicing, obligado, tumbaos, harmonie, improvisation...
- Percussions : patterns types, chart reading, break, relances, imbrication rythmique, études d'autres grooves : plena, bomba, mozambique, ...
- Chants et chœurs : exposition du thème, pregones, harmonisation et phrasé de chœurs, prononciation, travail en clave, ...
- Section de cuivres : lecture, tessiture, phrasé, cues, improvisation, son de section.

Atelier à la carte (1heure mardi et mercredi, à choisir parmi)

Percus mineures, harmonie, percus pour non percussionnistes, danse pour section de cuivres, comparsa (chant et danse), histoire de la musique latine (du son à la salsa), technique de relevé, chart reading, corporythmes, ...

Big Band (1heure jeudi)

Pour les stagiaires lecteurs, possibilité de travailler en Big Band sur le répertoire de Tito Puente ou Tito Rodriguez.

Un atelier d'orchestre - Travail d'orchestre (groove,son,placement,tempo,...)

- L'interaction entre les différentes sections
- Travail autour de la clave
- Lancement des cues
- Le vocabulaire salsa (montuno, pregones, ...)
- Etude des structures types
- Improvisations, travail du son, volume, ...

Styles abordés: son, son montuno, salsa "fania", descarga, banda de santiago, comparsa, ...

CUMBIA

Reconstruction cette année de l'atelier "Cumbia" animé par F.Piriou. Principalement basé sur des reprises de Cumbia colombienne traditionnelle (Lucho Bermudez) ou de groupes plus actuels (Chico Trujillo, Ska Cubano, ...). L'atelier est ouvert aux timbales, Congas, Bass, piano, chant et cuivres, mais peut également accueillir une guitare ou un accordéon. **Attention, places limitées (10/12).**

Les stagiaires sont vivement invités à participer le dimanche 21/07 à partir de 16h30 aux évaluations de niveaux dont dépendra la constitution des orchestres. Se munir d'un appareil (MP3 ou clé USB) pour enregistrer cours et répertoire.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

Ville : Code postal :

Téléphone (impératif):

Adresse Mail:

En conformité avec la loi sur le RGPD nous vous informons que vos données personnelles (nom, prénom, n° de téléphone, mail) ne seront utilisées que pour le bon fonctionnement du stage, pendant le festival. Elles seront conservées 3 ans. Elles ne sont ni vendues, ni cédées à des tiers.

Autorisation exclusive de diffusion de celles-ci aux autres

stagiaires de l'année en cours : oui non

TARIF: 475€

L'inscription comprend les 6 jours de cours, la participation au concert de fin de stage, l'accès à tous les concerts du festival (du Vendredi au Dimanche inclus).

NON COMPRIS DANS LE TARIF : Hébergement collectif gratuit sur le centre de Lagraulas à 3kms (véhicule indispensable) pour les 40 premiers inscrits uniquement.

Souhaitez-vous faire l'atelier Cumbia ? oui non

Je souhaite être hébergé à Lagraulas oui non

Je joins un chèque d'acompte de 275€ à l'ordre de Tempo

Latino Vic (obligatoire) QUI SERA ENCAISSÉ A

RÉCEPTION. Le solde devra être payé à votre arrivée sur place.

Date :/...../.....

Signature

Attention: Les places par instruments étant limitées, il convient de renvoyer son bulletin d'inscription le plus rapidement possible à : Tempo Latino Vic - BP25

32190 Vic-Fezensac