



COMMUNIQUÉ DE PRESSE N°4

Le 5 avril 2019

FESTIVAL TEMPO LATINO 26^{ème} Édition

Du Vendredi 26 juillet au Dimanche 28 juillet 2019

Suite et fin de l'annonce de la PROGRAMMATION

« La soirée Daptone Records De Cuba (La Havane) à New York (Brooklyn)»



2 Perles à découvrir !

Ces 2 nouvelles îles de la planète "Daptone Records" ont été baptisées ORQUESTA AKOKÁN et ANTIBALAS.

Leur Climat "Tropical "se caractérise par une chaleur Afro-Caraïbienne, une atmosphère humide et chaude qui vous enveloppe, une culture inscrite sur les rythmes de l'Afrique porteuse des origines ancestrales.

El Ritmo de Cuba...l'Afro-Beat de Brooklyn-New York pour produire une musique "luxuriante", vivante et rassembleuse.

Ces 2 "Îles métisses" incontournables, méritent le voyage pour la 2^{ème} escale du Tempo 2019

Contact Presse Festival

Marlène Gervaise – pressetempo@orange.fr – 05.62.06.56.66

www.tempo-latino.com

ANTIBALAS - 23h00

La musique est une arme ! (USA)

Genre: Afro-Beat



+ d'infos sur le concert : <http://tempolatino.com/programmeSamedi23Heures>

+ d'Infos sur Antibalas : <https://antibalas.com/>

EN BREF

Antibalas (de l'espagnol « pare-balles »), collectif culte new-yorkais du revival afrobeat, fête en 2019 vingt années d'existence et d'afro-beat engagé. Cocktail explosif de funk, highlife et latin jazz, Antibalas honore l'héritage de *Fela Kuti* et y ajoute des ingrédients new-yorkais, tels les rythmes funk latins d'*Eddie Palmieri*. Implacable et survolté, en résumé, l'une des meilleures formations mondiales du genre !

BIOGRAPHIE

Fondé en 1998 par Martín Perna sous le nom de « Conjunto Antibalas », le groupe joue sur scène pour la première fois le 26 mai 1998 au St. Nicks Pub à Harlem, pour une soirée organisée par l'artiste Xaviera Simmons. Au cours des mois suivants, le groupe développe son répertoire original autour d'un noyau de onze membres. Le guitariste, producteur et ingénieur du son Gabriel Roth écrit nombre des premiers morceaux et supervise l'enregistrement des trois premiers albums.

Durant l'été 2000, Antibalas enregistre son premier album, *Liberation Afrobeat Vol.1* et fait deux tournées en Angleterre tout en jouant occasionnellement à New York. En 2002, la troupe enregistre son deuxième album, *Talkatif*, et continue ses tournées à travers les États-Unis. Leur troisième album, *Who is This America?*, sort à l'été 2004. Leur quatrième album, *Security*, est produit par John McEntire chez ANTI- en 2007.

Antibalas a joué dans 23 pays, du Japon au Portugal en passant par la Turquie et d'un bout à l'autre de New York, de *Summerstage* au centre de détention de Rikers Island.

Le groupe a partagé la scène avec de nombreux musiciens dont d'anciens collaborateurs de Fela Kuti. On peut citer Tony Allen (à la batterie), Femi Kuti (au saxophone alto), Seun Kuti (saxophone ténor), Tunde Williams (trompette), Oghene Kologbo (guitare), Nicolas Addey (congas), Dele Sosimi (claviers), Ola Jagun (percussions et batterie), ou encore Jojo Kuo (batterie).

Contact Presse Festival

Marlène Gervaise – pressetempo@orange.fr – 05.62.06.56.66

www.tempo-latino.com

Durant l'été 2008, Antibalas participe à la comédie musicale *Fela!*, sur la vie de Fela Kuti. Le groupe arrange la musique de Kuti et la joue sur scène pour le spectacle. Le spectacle est redonné à Broadway à l'automne 2009 au Eugene O'Neil Theatre.

(Source Wikipédia)



LINE UP ANTIBALAS

Martin Perna – Saxophone Baryton | Duke Amayo – Chant, congas, percussion | Jordan McLean – Trompette, bugle | Marcos J. Garcia – Guitare, chant | Eric Biondo – Trompette | Marcus Farrar – Chekeré, chant | Reinaldo de Jesus – Congas | Timothy Allen – Guitare | Raymond Mason – Trombone | Kevin Raczka – Percussions | Morgan Price – Saxophone Tenor |

Contact Presse Festival

Marlène Gervaise – pressetempo@orange.fr – 05.62.06.56.66

www.tempo-latino.com

ORQUESTA AKOKÁN – 21h00

Le renouveau du Mambo des années 50 (Cuba - USA)

Genre : Mambo – Salsa - Latin Jazz



"Le plus prestigieux combo pour revisiter l'âge d'or du mambo."

Inrockuptibles

"Le légendaire Label Daptone organise les retrouvailles entre New York et La Havane ; cuivres flamboyants, percussions imparables, chorus virtuoses, déhanchés langoureux et la voix de crooner sonero du vétéran José Gomez, pour un groove à réveiller les morts."

Le Monde

"La Nouvelle pépite du label Daptone."



"A groove as intense as a runaway train, calling to mind the full bodied sound of past masters Perez Prado and Tito Puente."

The New York Times

"Vocalist Pepito Gómez has a siren sound that reaches right back into the 1940s, embracing that affinity with a new band featuring some of the island's greatest instrumentalists."

Contact Presse Festival

Marlène Gervaise – pressetempo@orange.fr – 05.62.06.56.66

www.tempo-latino.com

+ d'infos sur le concert : <http://tempolatino.com/programmeSamedi21Heures>

+ d'infos sur Orquesta Akokán : <http://www.orquestaakokan.com/>

EN BREF

Ce tout nouveau projet signé du label Daptone Records, fait une entrée dans les bacs très remarquée ! Avec leur côté intemporel, on assiste à la résurrection de l'âge d'or du Son Cubain et du Mambo qui nous ramène à l'époque d'Arsenio Rodriguez, du grand Tito Puente, ou encore de notre inoubliable et regretté Cachao Lopez. Un Big Band nouvelle génération à découvrir sans plus tarder à Tempo Latino.

BIOGRAPHIE

Akokán est un mot Yoruba utilisé à Cuba signifiant « du fond du cœur » – et en effet, chaque titre du premier album éponyme d'Orquesta Akokán ressemble à un cadeau sincère du groupe à l'auditeur. Piloté par le chanteur cubain José 'Pepito' Gómez, Orquesta Akokán est un big band composé des meilleurs musiciens de l'île, toutes générations confondues. Produit par Jacob Plasse (figure du son latin à NYC, il a également accompagné Lee Fields en tant que musicien) et arrangé par le pianiste américain Mike Eckroth, cet album aux compositions originales a été enregistré façon live durant une session de trois jours dans les mythiques studios Areito à La Havane, qui figurent parmi les plus anciens au monde et où d'importants disques cubains sont nés.

José 'Pepito' Gómez a chanté pour des groupes légendaires à Cuba, avant de s'installer dans la région de New-York en 2008, où il continuera de se produire. Il rencontre alors les acteurs de la scène latine américaine que sont Jacob Plasse et Mike Eckroth. Plasse a fondé Chulo Records (il a notamment produit et sorti l'album de Flor de Toloache, gratifié d'un Grammy), et c'est en jouant avec son groupe Los Hacheros qu'il rencontre Pepito. De son côté, Mike Eckroth est un pianiste accompli, compositeur et arrangeur ayant une profonde connaissance de la musique cubaine. Ensemble, ils ont eu pour ambition de servir à Pepito les sonorités qui ont bercé son enfance.

Pepito a fondé le groupe en s'appuyant sur des pointures avec lesquelles il avait déjà travaillé. Le casting se révèle prestigieux, comptant le pianiste César 'Pupy' Pedrosa de Los Van Van, une section de saxophones composée de membres d'Irakere, et des percussionnistes issus de NG La Banda. Jacob, Mike et Pepito ont entamé l'enregistrement le 7 novembre 2016. En réunissant les meilleurs musiciens locaux dans un lieu aussi mythique qu'Areito, les sessions se sont révélées mémorables, déjà ancrées dans l'histoire.

Orquesta Akokán célèbre les monuments du mambo : Pérez Prado, Arsenio Rodríguez, et Cachao. En fusionnant leurs styles distincts, l'album renvoie au Cuba des années 50, ce qui n'a pas laissé insensibles les perfectionnistes du son de l'écurie Daptone. Ce projet élargit un peu plus le spectre stylistique du label de Brooklyn, qui ressentait comme un besoin de sortir pour la première fois de ses propres studios alors que la House of Soul pleure encore ses figures Charles Bradley et Sharon Jones.



Contact Presse Festival

Marlène Gervaise – pressetempo@orange.fr – 05.62.06.56.66

www.tempo-latino.com

LINE UP

José "Pepito" Gómez – Chant, Leader | César Lopez – Saxophone Alto | Jamil Schery – Saxophone Tenor | José Luis "Shewy" - Saxophone Tenor | Evaristo Denis – Saxophone Bariton | Carlos "Afrokán" - Trombone | Alvarez Huerra - Trombone | Heikel Fabian Trimino – Trombone | Yoandy Argudin – Trombone | Santiago Ceballos Seijido – Trompette | Harold Madrigal Frías - Trompette | Otto Santana Selis – Conga y Timbales | Eduardo Lavoy Zaragoza Jr. – Bongo | Jorge Reyes – Basse | Michael Eckroth – Piano et arrangements | Jacob Plasse – Tres | Eddie Venegas – Cœur | Luis Soto – Cœur

RÉCAP PROGRAMMATION

AFFICHE 2019 par Ugo Pioppo



OFF DU FESTIVAL 2019
À venir prochainement

Billetterie - Réservation

A purple rectangular graphic with white and yellow text. It features a stylized red and white hot pepper on the left side. The text includes: **PASS 3 JOURS 85€** (AU LIEU DE 100€*), **BILLET SOIRÉE**, **VENDREDI 26 : 40€** (AU LIEU DE 45€*), **SAMEDI 27 : 32€** (AU LIEU DE 37€*), and **DIMANCHE 28 : 32€** (AU LIEU DE 37€*). At the bottom right, it says ***TARIF FESTIVAL**.

PASS 3 JOURS : 85€ au lieu de 100 Tarif Festival

SOIRÉE DU VENDREDI 26 JUILLET : 40€ au lieu de 45€ tarif Festival

SOIRÉE DU SAMEDI 26 JUILLET : 32€ au lieu de 37€ tarif Festival

Contact Presse Festival

Marlène Gervaise – pressetempo@orange.fr – 05.62.06.56.66

www.tempo-latino.com

SOIRÉE DU DIMANCHE 28 JUILLET : 32€ au lieu de 37€ tarif Festival

Tarif Jeune : 25 € pour les – de 25 ans

Tarif CE / École de danse / École de Musique >>> nous consulter

Tarif Pass Culturel disponible à l'office du Tourisme d'Artagnan en fezensac ou au bureau de Tempo Latino sous présentation de la carte 2019.

Réservation en ligne sur : <https://tempo-latino.festik.net/>

Par téléphone : 05.62.06.56.66

Bureau Tempo Latino : 3, rue du général Delort – 32190 Vic-Fezensac

Hébergement

Contactez :

L'Office du Tourisme D'artagnan en Fezensac :

18, rue des Cordeliers – 32190 Vic-Fezensac

05 62 06 34 90

Tout sur le Festival

Site Internet : <http://tempo-latino.com/accueil>

Inscription à la Newsletter: <http://tempo-latino.com/Newsletter>

Retrouvez-vous aussi sur:

Facebook : @TEMPOLATINO

Twitter: @tempo_latino

Youtube : tempolatinofestival

Instagram: tempolatino

Pour toute demande de photos, d'interviews ou d'informations complémentaire sur cette 26^{ème} Édition ... N'hésitez pas à nous contacter !

¡Aqui Somos Latino !

Contact Presse Festival

Marlène Gervaise – pressetempo@orange.fr – 05.62.06.56.66

www.tempo-latino.com

